

Nazi's, The Occult Conspiracy.

Ter beschikking gesteld door Dutch Filmworks.

In ieder geval een intrigerende titel en mijn vrees dat de filmmakers een soort van parodie op het Nazi-bewind hadden gemaakt bleek volkomen ongegrond.

De reportage is hallucinant en vooral angstaanjagend wanneer men beseft dat het nagenoeg iedereen zou kunnen overkomen.

Er wordt duidelijk aangetoond dat de Nazi- top heel doelbewust inspeelde op de gevoelens van het volk door ze nieuwe of beter gezegd 'vernieuwde' helden te geven . Die helden sloten uiteraard naadloos aan op de Nazi- ideologieën en op die manier ontstond een soort van symbiose die zichzelf in stand hield.

Tegelijkertijd was het noodzakelijk om de gevestigde orde van de Katholieke kerk niet te verontrusten. Ook hier speelde men een subtiel spel door bijvoorbeeld bepaalde heidense (lees pre- katholieke) feestdagen- te verweven met bestaande religieuze evenementen. Conspiracy oftewel samenzwering is de best mogelijke betiteling die men kon geven. Het was geen toevallige hersenkronkel die sommige Nazi bonzen ostentatief horoscopen en andere twijfelachtige voorspellingsmethodes liet gebruiken. Integendeel, het was een essentieel onderdeel van een veel grotere manipulatie- techniek. De Nazi-poppenspelers hebben heel goed begrepen dat het steeds om de perceptie gaat en niet noodzakelijk om de feiten.

Indien je er in slaagt om door het pompeuze door te kijken merk je dat er op een zeer slimme wijze werd ingespeeld op oh zo menselijke trekjes en verlangens zoals machtswellust, superioriteitsgevoel en straffeloosheid. Blijf iemand vertellen dat hij of zij behoort tot een superieur ras en binnen de kortste keren gelooft een groot aantal van hen dit stevast en beginnen ze zich ook zo te gedragen. Bijna steeds ten koste van wat zij ervoeren als –meestal evengoed ingefluisterd- inferieure bevolkingsgroepen.

Behoren tot een superieur ras zegt tevens dat je meer waard bent dan anderen. Maar het Machiavellistische aan het ganse verhaal was dat de Duitse bevolking werd verteld dat ze inderdaad wél tot dit ras behoorden maar dat de evolutie tot Übermensch nog niet voltooid was. Er moesten nog hindernissen worden genomen alvorens de Arische supermens zijn plaats naast de oude goden van weleer kon innemen. Dit heeft enorm veel weg van de 'aflaten' die kruisridders indertijd konden aanschaffen vooraleer ze naar Jeruzalem trokken. Die documenten gaven hen bij voorbaat absolute voor alle zonden die ze zouden begaan, want het was in naam van een heilig doel. En obstakels op het pad van een heilige lotsbestemming zijn per definitie slecht en moeten zo efficiënt mogelijk, en zeker zonder schaamte, uit de weg geruimd worden.

Tegelijkertijd moest je beseffen dat offers onvermijdelijk zijn in een dergelijke strijd. Zoals de film duidelijk aantoonde werd het sterven voor het vaderland of de Führer als een privilege naar voor gebracht. Het feit dat je mocht sterven was een voorrecht dat enkel aan de uitverkorenen werd verleend en dit werd geacht je te vervullen met gepaste trots. Eigenlijk niets nieuws, want het pathos van de stervende krijger bestaat al eeuwenlang maar ik vermoed dat zelfs de Nazi's nooit hebben verwacht dat het zulke waanzinnige proporties ging aannemen. Wat op zijn beurt dan weer de bevestiging was voor diezelfde leiders uiteraard.

De ethiek van het bloed noemen de programmamakers het, en daar draait het inderdaad allemaal om. Indien je van zuiver Arische' afkomst was had rang of stand weinig of geen belang. Je kwam in aanmerking om toe te treden tot de elite, tenminste zoals de leiders die voorspiegelden.

En nochtans verraadden de leiders soms hun eigen volgelingen indien ze op een bepaald moment niet meer bruikbaar waren. In het geval van de SA, de bruinhemd- acolieten van Adolf Hitler van het eerste uur, was hun grotendeels proletarische afkomst tegelijkertijd hun ondergang. Onafgezien dat een groot gedeelte van hen slaafs de Führer volgde, werden ze een politieke hinderpaal omwille van de vaak barbaarse methodes die ze in zijn naam of opdracht toepasten. Hun efficiëntie werd hun dood. Letterlijk.

Toen Hitler, de ultieme opportunist, de keuze moest maken tussen de meer aristocratische SS en zijn vroegere wapenbroeders van de SA was de keuze snel gemaakt. Het leger beloofde steun aan Hitler indien hij zich losmaakte van de 'platvloerse' SA en met hén en de toen nog prille SS in zee ging. De "Nacht van de lange messen" was het gevolg.

Het "Lebensborn" programma waarbij Arisch uitziende mannen werden aangemoedigd zoveel mogelijk kinderen te verwekken bij jonge Duitse vrouwen sluit hierbij goed aan maar is toch schokkend omwille van de quasi gevoelloosheid waarmee het gepaard ging. Waar ik voor het zien van deze documentaire absoluut geen idee van had was dat er uit de bezette gebieden evengoed honderdduizenden kinderen werden 'geïmporteerd' in het programma.

Hallucinerend als je bedenkt dat die jonge kinderen nagenoeg enkel werden opgevoed om later een nieuwe lichterdinga te leveren die gingen vechten en sterven voor het 'Vaderland'

Er is nog veel meer te ontdekken op deze DVD maar ik nodig je uit om dat zelf te ontdekken. Je zal er op geen enkel moment spijt van hebben want hoe weerzinwekkend sommige ideologieën ook zijn je kan niet anders dan gefascineerd kijken en luisteren naar deze berekende waanzin.

De kwaliteit van de beelden is bijna altijd van een superieure kwaliteit zeker als je er rekening mee houdt dat sommige dateren van 1920 .

De technisch-historische ondersteuning lijkt me nagenoeg perfect en het enige foutje dat ik kon vaststellen ging over de beruchte vlucht van Rudolf Hess naar Scotland. Hier heeft men letterlijk de Britse propaganda van 1940 overgenomen die verkondigde dat Hess op zijn vlucht werd neergeschoten door de Royal Air Force.

Ook worden er de weerom Britse beelden van een Messerschmitt Bf 109 getoond als zijnde het toestel waarmee Hess zijn vlucht zou gemaakt hebben. Nou ja, gelukkig deed hij dat niet want anders had hij halverwege het Kanaal een frisse duik hebben gemaakt. Zelfs met de toen nog experimentele droptanks kon een Bf109 niet eens de Schotse kust bereiken.

Uiteraard vloog Hess met een tweemotorige Me110 en is hij helemaal niet neergehaald, maar netjes geland bij Cambooth House. De kwetsuren die hij opliep waren het gevolg van de nogal ruwe behandeling door een luchtafweer bemanning die hem zag landen en uit zijn toestel sleurden.

Wat nu juist zijn doestelling was is nog steeds niet exact geweten maar misschien krijgen we na 2017, wanneer de documenten vrijkomen, ook nog wel een even fascinerende DVD over de man die nadien enkel bekend stond als 'gevangene nummer 7'