

Niet enkel een nieuwe rubriek voor ons Tin Soldier magazine, maar evengoed een nieuw item op onze site. Regelmatig zal je een film of documentaire besproken vinden die op zijn minst een raaklijn heeft met onze hobby.

Dutch Filmworks, een bedrijf dat zich op de DVD markt vooral profileert als distributeur van kwaliteitsfilms en docu's, stelt ons al dit materiaal gratis ter beschikking, met als enige gevraagde tegenprestatie dat de producten besproken worden. Uiteraard heb ik dit aanbod dadelijk aangenomen en is het nu aan ons om onze beloftes waar te maken.

Indien er nog mensen zijn die graag een film of docu willen recenseren hoor ik het wel.

In de meeste gevallen gaat het om historisch getinte films maar niets zegt dat we onze Fantasy en SF-mensen in de kou gaan laten staan, want ik heb gemerkt dat er ook een aantal intrigerende titels van dat genre voorkomen in hun catalogi.

Waar gaan we beginnen?

Wel, het eerste pakket dat ik ontving bevatte al dadelijk een aantal zeer interessante dingen van uiteenlopende aard.

Wat dadelijk in het oog sprong was een gebundeld pakket van 4 Dvd's, 3 klassieke films en een gedramatiseerde documentaire.

De eerste film is *'Saints and Soldiers'*, een verhaal dat zich volledig afspeelt in België tijdens de beruchte veldtocht in de Ardennen in 1944. Het vertelt de ervaringen van een klein groepje Amerikaanse krijgsgevangenen die zich een weg naar eigen linies tracht te banen.

Het gaat in deze film vooral om het menselijke aspect van de oorlog en minder om de gevechtssituaties, maar op zo'n indringende manier in beeld gebracht dat je geen moment wil missen.

Opvallend is dat het een veel geloofwaardiger en realistischer beeld geeft van wat er zou kunnen gebeurd zijn tijdens de zgn. massamoord op Amerikaanse krijgsgevangenen te Malmedy, dan alles wat we tot nu toe te slikken kregen.

Er zit een licht religieuze ondertoon in het geheel maar absoluut niet storend en zelfs op momenten heel toepasselijk.

Hoewel het een low- budget film is in vergelijking met de meer epische oorlogsfilm van de laatste jaren kan hij best de vergelijking aan. Veel minder gevechtsscènes dan bv een Saving Private Ryan maar zeer intens gefilmd. De verantwoordelijke propmaker heeft ook zeer goed opgelet en je zal weinig of geen anachronismen vinden in de voorstellingen van materiaal ed. In ieder geval een aanrader.

Tweede film is de ultieme klassieker *'The Eagle Has Landed'*. Michael Caine als de charismatische aanvoerder van een kleine groep Duitse Fallschirmjager die de opdracht hebben niemand minder dan Winston Churchill te kidnappen tijdens een bezoek aan een Engels kuststadje. Verkleed als Poolse para's slagen ze bijna in hun opzet. Het noodlot wil echter dat één van hen sterft terwijl hij een klein jongetje redt en daardoor zijn Duitse uniform toont. Acteurs als Larry Hagman, Joan Simmons en een sublieme Donald Sutherland als de Ierse vrijheidsstrijder Devlin maken van deze film een absolute topper. Het enige spijtige eraan is dat men het vervolg op dit meesterwerk van Alistair Mc Lean, "The Eagle Has Flown" nooit heeft verfilmd. Hoort thuis in iedere collectie.

Nummer drie is ook weer zo'n steengoede 'golden oldie'. Zo'n film die ze tegenwoordig niet meer maken.

*The Scarlet And The Black* is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van Monsignor O' Flaherty een Ierse priester, gespeeld door Gregory Peck, verbonden aan het Vaticaan tijdens Wereldoorlog II. Hij hielp ontelbare Joden en geallieerde krijgsgevangenen ontsnappen aan de Duitse Gestapo. Het kat -en muis spelletje met het hoofd van de Duitse veiligheidsdienst, op een schitterende wijze tot leven gebracht door Christopher Plummer, is gewoonweg subliem. Naar het einde toe wijzigt de machtsverhouding tussen beide mannen dramatisch en wat dan gebeurt is volgens mij een van de meest pakkende, warmste momenten die ooit op het witte doek zijn vertoond. Mis deze film niet.

De gedramatiseerde CBS documentaire, *Hitler, the Rise of Evil* sluit de rij.

Fascinerend en tegelijkertijd angstaanjagend brengt het de jonge jaren van Hitler in beeld.

De Britse acteur Robert Carlyle zet tijdens dit 4 uur lang durende epos een zeer geloofwaardige Hitler neer, tenminste in de mate dat het script het hem toelaat.

Hoewel 4 uur lang genoeg lijkt, is het amper genoeg om een dergelijk complex personage goed uit de verf te laten komen. Vergeet niet dat het hier tegelijkertijd gaat om de meest chaotische periode van vooroorlogs Duitsland en noodzakelijkerwijze wordt er daardoor af en toe wel wat vluchtig over bepaalde dingen heen gewandeld.

Hitler's relatie met zijn nichtje Geli Raubal wordt flink in de verf gezet, misschien een tikkeltje te extreem om dicht bij de waarheid aan te leunen. Zijn samenwerking met een aantal Nazi's van het eerste uur is dan weer op fascinerende manier gefilmd.

Wat echter vooral bijblijft, is het gevoel van ongeloof wanneer men ziet hoe één persoon omwille van chaos en een gigantisch machtsvacuüm bijna onbepaalde macht kan verwerven.

De persoonlijke verbittering omwille van zijn persoonlijk falen gekoppeld aan dat van zijn land geeft hem de kracht en motivatie die nodig is om zijn doel te bereiken. In vele andere gevallen zou dit als een succesverhaal worden gezien maar vermits het uiteindelijk om Adolf Hitler gaat zijn de negatieve aspecten van zijn karakter obligatoir extra uitgediept. De les moet worden geleerd.

Een en ander brengt ook met zich mee dat een aantal van Hitler's medestanders ietwat cliché-matig worden getoond. Rohm, Hess, Goering en Goebbels worden net iets te veel als onnadenkende woestelingen afgebeeld. Zelfs de minzame Hoffman, Hitlers fotgraaf, krijgt een -onverdiende- veeg uit de pan. Dit stoort vooral omwille van het feit dat nagenoeg alle tegenstrevers van Hitler, ook de ex-Nazi's die om persoonlijke redenen opeens het licht zien, hun tegenpool lijken te zijn.

Ondanks dit toch de moeite waard om te bekijken. Het is een zeer goede mini- serie die omwille van een klein aantal typecasting krampjes niet is uitgegroeid tot een meesterwerk.

Nog even in de marge vermelden dat Dutch Filmworks bijna zeker aanwezig gaat zijn op Crisis!